

Compositionen

(für)

GESANG

von

ANTON URSPRUCH.

Für gemischten Chor.

Op.15. Sechs Gesänge.

(Sopran, Alt, Tenor und Bass.) M 3

- | | |
|--|--------|
| Nº 1. Die Höhn und Wälder schon steigen | 1. — |
| v. Eichendorff | 1. — |
| 2. Frühling lässt sein blaues Band | 1. — |
| v. Möricke | 1. — |
| 3. Cupido, loser eigensinniger Knabe | 1. 80. |
| v. Göthe | 1. 80. |
| 4. Bairisches Alpenlied, aus „Des Knaben Wunderhorn“ | 1. 80. |
| 5. Schweizerlied v. Göthe | 1. — |
| 6. Minnelied v. Voss | 1. 80. |

Für Männerchor.

Op.16. Sieben Gesänge.

- | | |
|--|--------|
| Nº 1. Der Kuss. Unter Blüthen des Mai's, v. Hölty. | M 3 |
| (5 stimmig) Tenor 1.2., Bass 1.2.3. | 1. 20. |
| 2. Ausfahrt. Berggipfel erglüh'n, v. Scheffel | 1. 60. |
| (5 stimmig) Tenor 1.2., Bass 1.2.3. | 1. 60. |
| 3. (3 Madrigale Nº 1) Der gute Dienst. Ich weiss ein Maidlein hübsch u. fein, v. Nic. Roslino. | 1. 20. |
| (4 stimmig) Tenor 1.2., Bass 1.2. | 2. — |
| 4. (3 Madrigale Nº 2) A. Urbans Lied: St. Urban lieber Herre. (4 stimmig) Tenor 1.2., Bass 1.2. | 2. — |
| 5. (3 Madrigale Nº 3) Aufgegebene Jagd. Ich schwing mein Horn in's Jammerthal, v. Herzog Ulrich von Württemberg. (6 stimmig) Tenor 1.2.3., Bass 1.2.3. | 2. 50. |
| 6. Einladung. Komm Liebchen, v. J.G. Jacobi. | 2. — |
| 7. Die Maulbronner Fuge, v. Scheffel (8 stimmig Doppel-Chor.) Tenor 1.2., Bass 1.2. | 3. 80. |

Lieder für eine Singstimme.

Op.8. Sechs Lieder.

- | | |
|---------------------------------------|--------|
| Nº 1. Ein Spiegel er ist mir geworden | 1. — |
| 2. Lass deinen süßen Rubinenmund | 60. |
| 3. Der Junggesell und der Mühlbach | 1. 80. |
| 4. Nach Sesenheim | 80. |
| 5. Mit Rosen hast du mich geweckt | 80. |
| 6. Dass du so krank geworden | 80. |

Op.23. Acht Lieder.

- | | |
|--|--------|
| Nº 1. Abendständchen. (Clemens Brentano) | 80. |
| 2. Ariette. (Wieland) | 80. |
| 3. Nachtgesang. (Göthe) | 1. 30. |
| 4. Mit einem gemalten Bande. (Göthe) | 80. |
| 5. An den Mond. (Göthe) | 1. 50. |
| 6. Erwartung. (Herder) | 1. — |
| 7. Edone. (Klopstock) | 1. — |
| 8. Der Kuss. (Hagedorn) | 80. |

London, Ent. Stat. Hall.

Eigenthum des Verlegers.

Alle Vervielfältigungs-Arrangements- & Aufführungs-rechte vorbehalten



Ariette.

(Wieland.)

Amabile.

Anton Urspruch, Op. 23, No. 2.

Gesang.

Piano.

Ein Küsschen ist auch

gar so bald ge-küsst! Kaum spitz' ich die

Lip-pen, es schlür-fend zu na-schen, kaum

nach und nach etwas eilen

glaub' ich es zu ha-schen, so ist's ent-schlüpft!

Voriges Tempo.

Kaum spitz ich die Lip-pen, es schlüpfend zu

p zart und ausdrucksoll

nach und nach wieder eilen

na-schen, kaum, kaum, kaum glaub' ich es zu ha-schen,

cresc. *mf*

Etwas bewegter.

p so ist's ent-schlüpft! Weg — ist die

p *p* *non leg.* *poco f*

Lust, so bald wir zählen müs-sen! Weg — ist die Lust, so —

non leg. *mf*

etwas zurückhalten Im Tempo.

bald wir zäh - len müs - sen! Wie leicht, wie leicht, wie

dim. *p*

leicht wird von ge - zähl - ten Küs - sen Ei - ner,

dim. *p* *poco*

Ei - ner, Ei - ner, Ei - ner ü - ber - hüpft!

cresc. *p*

Ein Küsschen ist auch gar so bald ge - küsst!

p *pp*

Nachtgesang.

(Göthe.)

Andantino.

Anton Urspruch, Op. 23. N^o 3.

Gesang.

Piano.

sehr zart.

O, gieb vom weichen
 Pfüh - le träu - mend ein halb Ge - hör! bei mei - nem
 Sai - ten - spie - le schla

fe, schla - fe, schla - fe, was willst du mehr ?

schla - fe, schla - fe, was willst du mehr ?

pp *p* *p*

mp sehr zart.

Bei mei - nem Sai - ten -

mp ausdrucksvoll

- spie - le seg - net der Ster - ne

Heer die e - wi - gen Ge - füh - le schla -

- fe, schla - fe, schla - fe, was willst du

mehr - ? schla - fe, schla - fe, was willst du mehr?

sehr anwachsen

Die ewi - gen Ge - füh - le he -

ben mich hoch und hehr aus ir - di - schem Ge -

- wüh - le, schla - fe, schla - fe, schla -

- fe, was willst du mehr?

Vom ir - di -

cresc. *poco f*

- schen Ge - wüh - le trennst du mich nur zu

sehr! Bannst mich in die - se Küh -

p

-le, schla - fe, was willst du mehr? schla - fe, was willst du mehr?

pp *pp* *pp*

p zart

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line consists of a single whole note followed by three measures of rests. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The dynamic marking *p zart* is placed above the piano part.

Sehr ruhig

Bannst mich in die - - - se Küh - - - le,

pp

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Bannst mich in die - - - se Küh - - - le,". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. The dynamic marking *pp* is placed below the piano part. The tempo/mood marking *Sehr ruhig* is placed above the vocal line.

giebst nur im Traum Ge - - hör,

pp

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "giebst nur im Traum Ge - - hör,". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. The dynamic marking *pp* is placed below the piano part.

bei mei - - nem Sai - - - ten - - - spie - - -

pp

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "bei mei - - nem Sai - - - ten - - - spie - - -". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. The dynamic marking *pp* is placed below the piano part.

le, schla - fe, schla - fe,

p

schla - fe, was willst du mehr? schla - fe, schla - fe,

pp *p* *p*

perdendosi

was willst du mehr?

pp *pp*

zurückhalten

pp *morendo*

Mit einem gemalten Bande.

(Göthe.)

Anton Urspruch, Op. 23. No 4.

Allegretto.

Gesang.

Piano.

Klei - ne Blu - men, klei - ne Blät - ter streu - en mir mit

leich - ter Hand gu - te, jun - ge Früh - lingsgöt - ter tän - delnd auf ein

luf - tig Band tändelnd auf ein luf - tig Band. Ze - phyr nimmi's auf

dei - ne Flü - gel, schling's um meiner Lieb - sten Kleid,

zart

schling's um mei - ner Lieb - sten Kleid! Und so tritt sie

p zart *p*

vor den Spie - gel all' in ih - rer Mun - ter - keit!

ruhig *zurückhalten*

Sieht von Ro - sen sich um - ge - ben, selbst — wie ei - ne

mp *p zart*

im Tempo (belebt)

Ro - se jung, — Ei - - nen Blick, ge - lieb - tes Le - ben,

poco f

ei - - nen Blick, ei - - - nen Blick! Und ich bin be -

- lohnt ge - nung! Füh - le was dies Herz em - pfin - det,

rei - che frei mir dei - - ne Hand, rei - che frei

— mir dei - ne Hand, *Etwas ruhiger* und das Band *etwas zurückhalten* das uns ver - bin - det sei kein schwa - ches

im Tempo, und nach und nach belebter

Rosen-band, — und das Band, das uns ver - bin - det, sei — kein

p

schwaches, sei kein schwa - ches Ro - sen - band, kein schwa - ches

cresc.

Ro - sen-band, kein schwa - ches Ro - sen

p *p zart*

band!

p *espr. poco f* *p*

An den Mond.

Göthe.

Anton Urspruch, Op. 23. No 5.

Adagio.

Gesang.

Fül - lest wie - der Busch und Thal

Piano.

mp *sim.*

un poco riten. a tempo *p*

still mit Ne - bel - glanz, lö - sest end - lich, endlich auch einmal

mp

zurückhalten

mei - ne See - le ganz, mei - ne See - le ganz.

p

Im Tempo

Brei - test ü - ber mein Ge - fild

mp *sim.*

lin - dernd dei - nen Blick

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a melody starting on a half note 'lin', followed by eighth notes 'dernd', 'dei', and 'nen', ending with a half note 'Blick'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords. The key signature is D major (two sharps).

wie des Freun - des Au - ge mild

sempre pp

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melody for 'wie des Freun - des Au - ge mild'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The dynamic marking *sempre pp* (pianissimo) is indicated. The key signature remains D major.

ü - ber mein Ge - schick.

The third system of the musical score. The vocal line has a melody for 'ü - ber mein Ge - schick.'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The key signature remains D major.

Je - den Nach - klang fühlt mein Herz froh und trü - ber

p

The fourth system of the musical score. The vocal line has a melody for 'Je - den Nach - klang fühlt mein Herz froh und trü - ber'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The dynamic marking *p* (piano) is indicated. The key signature remains D major.

Zeit, _____ froh und trü - ber Zeit,

wand - le zwi - schen Freud' und

p zart und ausdrucksvoll *dim.*

Leid, zwi - schen Freud' und Leid in der

p

Ein - sam - keit.

poco p

Rau - - - sche Fluss das Thal - - - ent -

poco a poco cresc.

- lang, rau - - - sche Fluss das

Thal - - - ent - lang oh - ne Rast und Ruh

cresc.

oh - - ne Rast und oh - - ne

Ruh!

Rau - - sche, flüst' - re

mei - nem Sang Me - lo - die - en, Me - lo - die - en zu

das Tempo nach und nach bewegter

wenn du in der Win - ter - nacht wü - thend ü - ber -

mp *crescendo*

schwillt o - der in der

p subito

Früh - lings - pracht

zart

jun - ger Knos - pen quillst, jun - ger Knos - pen

fp

quillst.

p cresc.

poco f

dim.

etwas

zurückhalten

Erstes Tempo.

Sehr ruhig.

Se - lig, wer sich

vor der Welt oh - ne Hass ver -

schliesst, ei - nen Freund am

Bu - sen hält, und mit dem ge -

- niesst! was von Men - schen nicht ge - wusst,

o - der nicht be - dacht durch das La - by - rinth der Brust

wan - delt in der Nacht, durch das La - by - rinth der Brust,

wan - delt in der Nacht, wan - delt in der

Nacht.

sehr zart

Erwartung.

(Herder.)

Belebt.

Anton Urspruch, Op. 23. N^o 6.

Gesang. 

Piano. *pruhig* *p* *zart*



im Ko - sen sanf - ter Wel - len



der Lie - be süs - se Wün - sche nach,



die mir den Bu - sen schwel - len, die

mir den Bu - sen schwel - len!

Voll Ruh' wie

p *dim.* *pp*

du, voll Ruh' wie du ist mei - ne Viel - ge -

zart.

.lieb - te,

p

O! dass doch nie ein Sturm noch Un - ge -

p *cresc.*

- mach ihr schö - nes Le - ben

f *p*

trüb - te, ihr schö - nes Le - ben trüb -

tel!

p

Du, die ses Eich . thals Wi . der . hall, Ver.

f sehr gebunden

_ nimm', ver - nimm' der Treu - e Lie - der,

cresc. *f*

und tön' in zwie - fuch,

f

zwie - fachstar - kem Schall der Süs - sen Na - men wie - der, der

dim.

Sü - sen Na - men wie - der!

mp *p* *sempre*

pp mezzu voce

Viel - leicht er - reicht der Ton des Liebchens

dim. *p*

Wohnung, der Ton — des Lieb - chens Wohn - ung! Dann

zurückhalten *Im*

p cresc. *p*

Tempo. (wie Anfangs)

har - t sie mein am Was - ser - fall, giebt

zur *cresc.*

küs . . . send mir Be-lohn-ung, giebt

sempre *cresc.*

küs . . . send mir Be-lohn .

nf *sempre cresc.*

-ung, küs . . . send, küs . . . send mir Be-lohn .

f

. . . ung!

Edone.

(Klopstock.)

Anton Urspruch, Op. 23. N^o 7.

Allegretto.

Gesang. *p* *cart* *p*

Deinsüßes Bild, E - do - ne schwebt

Piano.

The first system of the musical score. It features a vocal line (Gesang) and a piano accompaniment (Piano). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic phrase starting on a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. Dynamics include piano (p) and piano con arco (p cart).

stets vor mei - nem Blick, schwebt stets vor mei - nem Blick;

The second system of the musical score. The vocal line continues the melody from the first system. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The system concludes with a repeat sign in the piano part.

allein in trü - ben Zä - ren, dass du es selbst nicht bist, dass du es

p *cresc.*

The third system of the musical score. The vocal line has a more complex melodic line with many sixteenth notes. The piano accompaniment is also more active, with a crescendo (cresc.) marking. The system ends with a repeat sign in the piano part.

selbst nicht bist!

p *decresc.*

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a short phrase. The piano accompaniment features a decrescendo (decresc.) marking. The system ends with a repeat sign in the piano part.

Sehr ruhig

Ich seh' es, wenn der A - - bend mir däm - -

pp *zart* *dim.*

- mert, wenn der Mond mir glänzt, seh' ich's, wenn der Mond - - - - - 2^a - - - - - nur

pp *cresc.*

glänzt - - - - - seh' ich's und wei - - - - - ne,

p *Re.*

wei - - - - - ne, dass du es selbst - - - - -

dim.

nicht bist, wei ne,

ausdrucksroll

wei ne, dass du es

selbst nicht bist!

p

Bei je nes Tha les

culando

p

Blu - men, die ich ihr bre - chen wollt, bei je - nen Myr - then -

- zwei - gen, die ich ihr flech - ten wollt, be - schwör ich dich, Er -

Nach und nach belebter
- schei - nung, auf! und ver - wand - le dich, auf! und ver -

zurückhalten *Erstes Tempo*
- wand - le dich, ver - wand - le dich und werd' E - do - ne, E -

do ne selbst, E do ne, E do ne, E

The first system of the musical score. The voice part (treble clef) has a melody with lyrics. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more static bass line in the left hand.

do ne, und werd' E do ne selbst! E

ausdruckroll *sim.*

p

The second system. The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns. The word *ausdruckroll* is written above the piano part, and *sim.* (simile) is written above the final piano figure. A piano (*p*) dynamic marking is at the end of the system.

do ne, E do ne, und werd' E do ne

p

The third system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A piano (*p*) dynamic marking is present.

selbst! —

p *pp*

The fourth system. The voice part ends with a long note. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. Dynamics *p* and *pp* (pianissimo) are indicated.

Der Kuss.

(Hagedorn.)

(E. zum Wiegenfeste am 4^{ten} October.)

Anmuthig.

Anton Urspruch, Op. 23. N^o 8.

Gesang.

Piano.

Wie

un - ver - gleich - lich ist — die Schö - ne, die recht küsst, in

ihr - en Küs - sen steckt, was tau - send Lust er - weckt, —

tau - send, tau - send Lust — er - weckt.

Den Mund gab die Na - tur uns

p

nicht zur Spra - che nur, das, was ihn

p

poco rit. *a tempo*

süs - ser macht, ist dass er küsst und lacht!

zart

Ach! ü - ber - zeu - ge

p

non legato

dich — da — von, mein Kind, durch mich — und

nimm und gieb' im Kuss — der Freu — den Ü — ber —

— fluss, der Freu — den Ü — ber —

a tempo
— fluss.